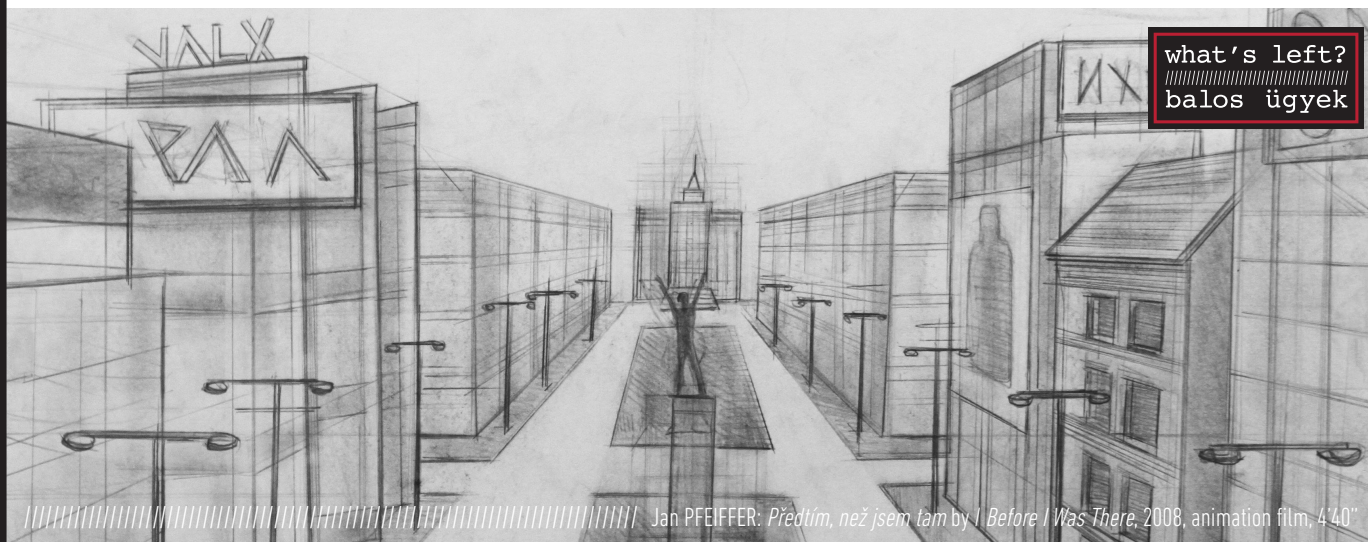


2017. FEBRUÁR 2. – MÁRCIUS 19. / FEBRUARY 2 – MARCH 19, 2017



A SZOCIALISTA KÉPZŐMŰVÉSZET JELKÉPEI THE SYMBOLS OF SOCIALIST ART

MEGNYITÓ / **VERNISSAGE** 2017. február 2., 18:00
February 2, 2017 6:00 PM

A kiállítást megnyitja / **opening remarks** by
SZÉKELY Iván Blinken OSA Archivum
MÉLYI József művészettörténész / **art historian**

Meghívott művészek / **Invited artists** Erik JANEČEK / APART Collective (SK), Adéla BABANOVÁ (CZ), Anna BAUMGART (PL), FOKUS GRUPA (CR), GALÁNTAI György (HU), GRÓF Ferenc (HU), LITTLE WARSAW (HU), Jan PFEIFFER (CZ), RANDOMROUTINES (HU), Katarina ŠEVIĆ (HU), SOCIÉTÉ RÉALISTE (HU/FR), SZALAY Péter (HU)

Kurátor / **curated by** **SZÉKELY Katalin**
Az Aradi Nóra szerepét bemutató rész kurátora / **Curator of the section** Nóra Aradi **MÉLYI József**
Kurátorasszisztens és kutatás / **Curator and research assistant** **GÁL Csaba**

Vera and Donald Blinken Open Society Archives
1051 Budapest, Arany János utca 32.



www.osaarchivum.org

A sarló és kalapács vagy a vörös csillag manapság is a kommunizmus ismert jelképei, de kommunista olvasatban vajon hogyan értelmezhetőek olyan egyszerűbb szimbólumok, mint a nap vagy a könyv? Aradi Nóra művészettörténész, a szocialista realizmus mindenható magyarországi nagyasszonya 1974-ben megírta *A szocialista képzőművészet jelképei* című könyvét, mely negyedszázaddal a kommunizmus bukása után egy olyan vizuális segédeszköz szerepét tölti be, amely segít az 1989 után született generációknak a múlt megértésében. **A szocialista művészet jelképei** című kiállítás ezt a vizuális szótárt értelmezi kritikailag újra kelet- és közép-európai kortárs művészek segítségével, miközben a szerző a huszadik század második felének magyar művészettörténetében betöltött szerepét is vizsgálja.

The “sickle and hammer”, or the “red star” are still well-known Communist symbols, but how can we read other images, like “Sun”, or “book” in the context of Communist imagery? In 1974, art historian Nóra Aradi, the omnipotent guardian of Socialist Realism in Hungary, published a book entitled *The Symbols of Socialist Art* that, a quarter century after the fall of Communism, may also serve as a visual aid, a tool in translating the past to newer generations who were born after 1989. With the help of contemporary artists from the Central and Eastern European region, the exhibition **The Symbols of Socialist Art** explores and critically re-evaluates this visual dictionary, while also investigating the role of its author in the making of the art history of the 2nd half of the 20th century in Hungary.