

Cirkuszművészek csoportja, 1919  
Magyar Nemzeti Múzeum – Történeti  
Fényképtár, Budapest



OSA ARCHIVUM  
WWW.OSAARCHIVUM.ORG

ONLINE MEGNYITÓ  
2020.10.15., 18:00

2020.10.15. – 2021.01.10.

# ARATÁSTÓL ARATÁSIG

## MAGYAR KÁLVÁRIA, 1918–1919

<https://www.osaarchivum.org/>

**köszöntőt mond**

Mink András, a kiállítás kurátora

**megnyitja**

Csunderlik Péter, történész

A megnyitót két korabeli, ritkán látható, hallható műalkotás bemutatásával zárjuk.

**Kertész Mihály: *Jön az öcsém*, 1919**

ff. némafilm, magyar és angol felirattal, 11'

A *Casablanca* világhírű rendezője, Kertész Mihály utolsó Magyarországon készült filmjét a Tanácsköztársaság idején forgatta, bemutatója 1919. április 4-én volt. A film forgatókönyvét Siklósi István írta: a *Jön az öcsém* alapjául Farkas Antal azonos című, a *Népszavában* nem sokkal korábban megjelent verse szolgált. A film a vers szövegéből kiindulva a háború pusztítása ellen foglal állást, miközben a világforradalom dicsőségét hirdeti. A jelenetek dramatikus jellegét

több helyen utólag színezett képek erősítik. A film szerepeit Beregi Oszkár, Kürti József és Kertész felesége, Kovács Ilonka alakították, utóbbi később Lucy Doraine néven ért el nemzetközi sikereket. A Tanácsköztársaság bukása után a *Jön az öcsém*et betiltották, a film kópiáit lefoglalták, végeredményben ennek köszönhető, hogy a film fennmaradt, csaknem egyedülként Kertész korabeli filmjei közül.

**Dohnányi Ernő: *Pastorale*, 1920**

zongora: Dohnányi Ernő (1956), 5'

Dohnányi Ernő 1919-ben Bartók Bélával és Kodály Zoltánnal együtt tagja volt a Tanácskormány által felállított Zeneművészeti Bizottságnak. Ez a rövid zongoraátirat, amelyet 1920. december 27-én maga mutatott be, a *Mennyből az angyal* című magyar karácsonyi ének dallamára készült, és egyszerre fejezi ki a megelőző évek feszültségét, drámaiságát, a csalódás keserűségét és az újjászületésbe vetett reményt.

**Blinken OSA Archívum – Centrális Galéria**

1051 Budapest, Arany János utca 32.

kedd–vasárnap: 10:00–18:00