

# KATONASZOBROK

**MARTA SYRKO**

Fotókiállítás

2024. április 18. – május 26.

Blinken OSA Archivum,  
Centrális Galéria

**Marta Syrko** ukrán fotóművész **Katonaszobrok** című sorozata Oroszország teljes körű ukrajnai inváziójának művészi lenyomata. A sérülékeny testek érzékeny ábrázolásával és a sérülések mögötti emberi történetek bemutatásával rávilágít a katonák alkalmazkodóképességére és erejére, miközben arra ösztönzi a nézőket, hogy gondolkodjanak el a veszteséggel kapcsolatos saját felfogásukon és azon, hogy az hogyan alakítja a világról alkotott képüket. A fotósorozat a Budapesti Fotófesztivál keretében a Három Hét Galériában volt rövid ideig látható. Ukrajna Magyarországi Nagykövetsége és a Blinken OSA Archivum szervezésében az anyag most újra megtekinthető a Centrális Galériában április 18. és május 26. között. A kiállítást egy kerekasztal-beszélgetés vezeti be, **Quo vadis Ukrajna? Két háborús év és a jövő perspektívái** címmel, 2024. április 18-án, 18 órakor.

A beszélgetés résztvevői

// **Rácz András** Oroszország-szakértő, a Német Külpolitikai Társaság vezető szakértője, a Corvinus Globális Tanulmányok Intézetének mesteroktatója

// **Fedinec Csilla** HUN-REN Társadalomtudományi Kutatóközpont tudományos főmunkatársa, Ukrajna-szakértő

// **Balog István** Ukrajna Magyarországi Nagykövetségének ideiglenes ügyvivője

A beszélgetést vezeti

**Vörös Szabolcs** az orosz-ukrán háborúról tudósító újságíró, a Válasz Onlineportál társalapítója.

A beszélgetés nyelve magyar.

További információ: **Bertalan Nóra** | bertalan@ceu.edu | +36 30 271 2709

Blinken OSA Archivum – Centrális Galéria  
Arany János u. 32, 1051 Budapest  
kedd–vasárnap: 10:00–18:00



**Centrális  
Galéria**

# KATONASZOBROK

## MARTA SYRKO

Fotókiállítás



**Marta Syrko** (1995) ukrán fotóművész és művészeti vezető, akinek munkái lenyűgözőek és elgondoltatók.

A **Katonaszobrok** Marta legjelentősebb humanitárius projektje, amelyen azóta dolgozik, hogy Oroszország teljes körű inváziót indított hazája ellen. Olyan ukrán katonákat ábrázol, akik az orosz háborúban sérültek meg.

Marta művészetének középpontjában az emberi alak szépségének és kecsességének megragadása áll, az ókori görög szobrokat idézve. A sebesült testek esendőségének érzékeny ábrázolásával arra bátorít minket, hogy ne a tökéletlenséget lássuk meg, hanem a szépséget és a csodát.

Munkáin keresztül elgondolkodtató kérdéseket tesz fel: hogyan változtatja meg egy végtag elvesztése vagy egy fizikai trauma az ember létezését? Hogyan befolyásolják ezek a változások a kapcsolatait és a másokkal való interakcióit? Hogyan alkalmazkodik az új valósághoz, és hogyan találja meg élete értelmét? Marta ezeken a kérdéseken és a katonák útjának megörökítésén keresztül rávilágít a katonák alkalmazkodóképességére és erejére, miközben a nézőket arra ösztönzi, hogy gondolkodjanak el a veszteséggel kapcsolatos saját felfogásukon és azon, hogy az hogyan alakítja a világról alkotott képüket.

Ukrán művészként arra használja a hangját és a művészetét, hogy közelről mutassa be az ukrán helyzetet, és felhívja a figyelmet a hazájában zajló történésekre.

Marta Syrko művészete az Európa szívében dúló háború rideg valóságát állítja a középpontba, és az áldozatot, amelyet az egyénektől és a társadalom egészétől követel. Másokat is arra szólít fel, hogy figyeljenek az ukrán nép küzdelmeire, ismerjék el az ukrán katonák hazájuk és egész Európa védelmében hozott áldozatait, és sürgeti az egész civilizált világot, hogy támogassa Ukrainát, hogy véget vessen ennek a kegyetlen, provokálatlan agressziós háborúnak.