

# A MEXIKÓI BŐRÖND

## Capa, Chim és Taro újra felfedezett negatívjai a spanyol polgárháborúról

New York, Madrid, Bilbao és Párizs után végre Budapesten is láthatja a nagyközönség a legendás „mexikói bőröndöt”, amely **Robert Capa, Gerda Taro és Chim** (David Seymour) elvesztettnek hitt spanyol polgárháborús felvételeit őrzi.

A világhírű, magyar származású fotográfus, Robert Capa évtizedekig elvesztettnek hitt felvételei kalandos úton kerültek Mexikóba, ahol szerencsés véletleneknek köszönhetően a kilencvenes években találtak rájuk. A közel 4500 negatívból álló anyag végül egy ír filmrendező, Trisha Ziff közbenjárásának köszönhetően került 2007-ben a Capa életművét őrző New York-i International Center of Photography-ba. Ekkor derült ki, hogy a negatív tekerceken nem csak Capa eddig ismeretlen felvételei vannak, hanem a lengyel származású Chimnek (David Seymournak), és Capa fiatalon, épp a spanyol polgárháborúban életét veszítő szerelmének, Gerda Tarónak korábban soha sem látott képei is.

A bőrönd valójában három dobozt jelent, amelyet nagy valószínűséggel maga Capa és Chim állított össze 1939-ben, Capa barátjának, Weisz „Chiki” Imrének a segítségével, akinek nagy szerepe volt abban, hogy Párizs 1940-es német megszállásának zűrzavarában az anyagot sikerült külföldre menekíteni. A gondosan elrendezett és felcímkézett tekercek a spanyol polgárháború egész történetét felölelik. Chim 1936-ban és 1937 elején tudósított a háborúból, Taro 1937 júliusáig fotózott, amíg maga is egy összecsapáskor lelte halálát, Capa – kisebb-nagyobb megszakításokkal – a háború legvégéig dokumentálta megrázó képekkel a konfliktust. Ezekon kívül a dobozokban volt Fred Stein több tekeres filmje is, zömmel Taróról készült portrék, amelyek a fotós halála után elválaszthatatlanul összekapcsolódtak magának a háborúnak a képeivel.

A fasizmusnak és antifasizmusnak a XX. század tragikus történetét meghatározó szembenállása a spanyol polgárháborúval vette kezdetét. A háborút sokan a kitérés pillanatától (1936. július 19.) az európai fasizmus riasztó térnyerésének tekintették, ezért a világ számos országából érkező baloldali értelmiségi és művész, többek között Capa, Chim és Taro tudósított megrázó képekkel és cikkekkal a háborúról és annak mindennapjairól. A Mexikói bőrönd negatívjai rendkívüli bepillantást engednek e három haditudósító korabeli munkásságába. Jóllehet egyik-másik képet már ismerhettük régebbi újranyomásból vagy folyóiratok reprodukciójából, a negatívokból készült itt látható modern kontaktmásolatok először mutatják meg az évek során ikonikussá vált képeket megalkotásuk sorrendjében és eredeti kontextusukban. Az anyag nem pusztán egyedülálló



gazdagságban mutatja meg a spanyol polgárháborút – az Európa történelmét alakító konfliktust – hanem azt is szemlélteti, hogy a háborús sajtófotózás alapját Capa, Taro és Chim teremtette meg.

Kurátor: **Cynthia Young**, ICP – International Center of Photography, New York

**MEGNYITÓ: 2015. december 18. 17 óra**

A kiállítást megnyitja:

**José Luis Rodríguez de Colmenares y Tascón**,  
a Spanyol Nagykövetség követ-tanácsosa  
**Rév István**, az OSA igazgatója

A megnyitón bemutatjuk

**Samuel Barber: A Stopwatch and an Ordnance Map** (1940) c. darabját.  
A művet eredetileg 1940-ben komponálta a szerző férfikarra és három timpanira.  
A mű Stephen Spender költeményére épül, melyben a költő a spanyol polgárháború egy áldozatának állít emléket.

Előadja a Zeneakadémia hallgatóiból alakult **VIVA kamarakórus**.

Karmester: **Marsovszky Pál**

Timpanin közreműködik: **Kéring Lőrinc**

A kiállításához kapcsolódó rendezvények az OSA, a Spanyol Nagykövetség és a Cervantes Intézet együttműködésében valósulnak meg.

2016. január 13-án, 18 órakor bemutatjuk:

The Mexican Suitcase / A mexikói bőrönd

Színes, mexikói-spanyol-amerikai dokumentumfilm, 86 perc, 2011  
Rendezte és a forgatókönyvet írta: Trisha Ziff, zene: Michael Nyman

Koordinátor:

**Székely Katalin**, Vera and Donald Blinken OSA Archívum

A további események (filmvetítések, beszélgetések és koncertek)

részletes programját lásd: [www.osaarchivum.org](http://www.osaarchivum.org)

A kiállítás és a kapcsolódó katalógus a National Endowment for the Arts, a Joseph and Joan Cullman Foundation for the Arts, valamint Frank és Mary Ann Arisman, és Christian Keesee támogatásával valósult meg. A kiállítást és a katalógust továbbá Sandy és Ellen Luger is támogatták. A budapesti kiállítás a New York-i International Center of Photography támogatásának köszönhetően jött létre. A kiállítást és a kapcsolódó eseményeket az OSA és a budapesti Spanyol Nagykövetség és a Cervantes Intézet közösen szervezi.

Centrális Galéria, Blinken OSA Archívum | 1051 Budapest, Arany János utca 32. | A kiállítás 2016. február 21-ig, hétfő kivételével minden nap 10-18 óra között ingyenesen látogatható. | [www.osaarchivum.org](http://www.osaarchivum.org)

További információ: Bertalan Nóra, [bertalan@ceu.edu](mailto:bertalan@ceu.edu), +36-30-271-2709