

Olimpia és politika Berlin / Barcelona 1936

2016. JÚNIUS 23. – AUGUSZTUS 28.

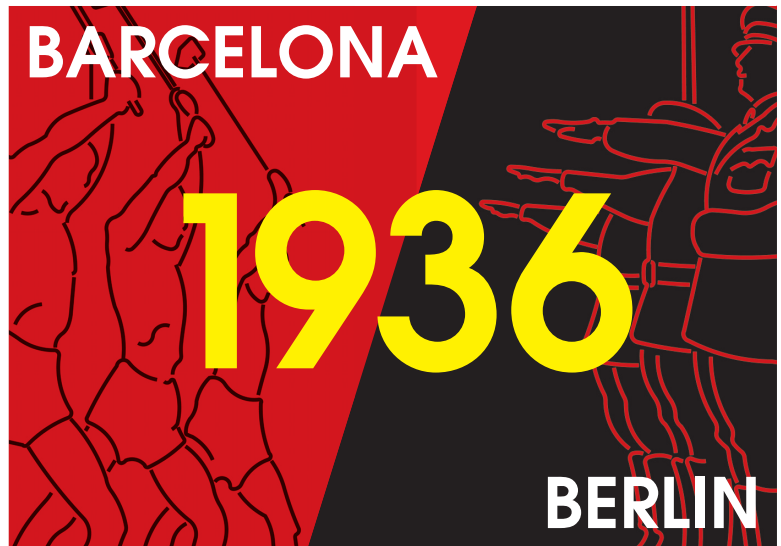
Centrális Galéria, Blinken Osa Archívum

Partnerek: Goethe Intézet, Cervantes Intézet

A kiállítást tervezte: **Rajk László**

Kurátorok: **Gwen Jones, Székely Katalin,**

Blinken OSA Archívum



A berlini nyári olimpia és az Olimpiáda Popular 80. évfordulója alkalmából a Blinken OSA Archívum bemutatja az **Olimpia és politika – Belrin / Barcelona 1936** című kiállítást, amely azt vizsgálja, hogy ezek a nemzetközi sportesemények hogyan váltak az ideológiai harc terepévé a súlyosan át-politizált 1930-as években, és hogy a kétfajta olimpia hogyan tett szert eltérő politikai jelentőségre. A kiállítás archívumi forrásokat (híradórészleteket, filmeket, fotókat stb.) felhasználva mutatja be a berlini játékok kétféle látványosságát, a barcelonai munkásolimpia szemüvegén keresztül, bemutatva azt a háborút is, amit a berlini olimpiával a náci ideológia oly pompásan és hatékonyan propagált.

1936 nyarán két európai város is nagyszabású sportesemények megrendezésére készült: míg Berlin a XI. nyári olimpiai játékokat készítette elő, addig Barcelona az Olimpiáda Popularra (Népek Olimpiája vagy Munkás-olimpia) készült, amely alternatívát kívánt nyújtani a náci rezsim által szervezett, erősen ellentmondásos olimpiai játékok ellenében. A berlini

játékok megnyitását fanfárok, Richard Strauss zenéje, és az olimpiai harang hangjai hirdették. Barcelonában az Olimpiádán részt venni szándékozó munkások ezreinek énekét elsöpörte a háború zaja. A tervezett megnyitó ünnepség előtt egy nappal Francisco Franco tábornok és csapatai katonai puccsot hajtottak végre. Bár a Munkásolimpia meghiúsult, néhány sportoló Spanyolországban maradt, hogy a köztársaságiak oldalán harcoljon a spanyol polgárháborúban. Ez a két sportesemény azonban nem csak a kezdésük körülményeiben különbözött. A berlini nyári játékok és az Olimpiáda Popular szervezőinek alapvetően más elképzelései voltak a sport társadalmi és politikai jelentőségéről, és ezeket az eszméket radikálisan eltérő módon is kommunikálták a nemzetközi sportközösségek és a nagyközönség felé. A berlini játékokkal a náci rezsim ugyan sokat tett azért, hogy nagyszerűségét és pompáját demonstrálja a látványos épületekkel, dekorációkkal és médiakampánnyal, mégis, legelőször Barcelonában és a spanyol polgárháborúban tapasztalhatta meg a világ az ilyen propagandisztikus törekvések valódi következményeit.



Megnyitó: 2016. június 23. 18:30

A kiállítást megnyitja:

Rév István, a Blinken OSA Archívum igazgatója

Michael Müller-Verweyen, a Goethe Intézet igazgatója

Iñaki Abad Leguina, a Cervantes Intézet igazgatója

A megnyitón bemutatjuk:

Richard Strauss: Olympische Hymne (felvételtől: Leon Botstein & American Philharmonic Orchestra), ezzel egyidejűleg *„Deutsch Richard: Németországi utam, 1936”* című privát filmrészlet premierje (OSA, Forgács-Archívum),

Hanns Eisler: A barcelonai olimpia himnusza; a zenei programmal párhuzamosan 1936-os filmhíradók a barcelonai polgárháború kezdeti időszakából

Előadja: az **Osingers** (a Liszt Ferenc Zeneakadémia hallgatóiból alakult kamarakórus), **Hajzer Nikolett** vezényletével

Centrális Galéria, Blinken OSA Archívum | 1051 Budapest, Arany János utca 32. | Teljes program: www.osaarchivum.org

További információ: Bertalan Nóra, bertalan@ceu.edu, +36-30-271-2709