

ПОКОЛЕНИЕ Z * Z GENERÁCIÓ

A HANGMŰVÉSZET ÉS A ZENETECHNIKA OROSZ ÚTTÖRŐI (1910-1940)

Variofon, theremin, terpsziton, ritmikon, emiriton, ekvodin, grafikus hang – hogy csak néhányat említsünk a forradalmaktól, háborúktól és diktatúráktól sújtott, XX. század eleji Szovjet Oroszország szédületes innovációi közül.

Míg a forradalom utáni orosz avantgárd művészet és zene története jól dokumentált, a hang kutatóinak, a hangszerkészítőknek, az új zenei technológiák megteremtőinek neve, munkássága feledésbe merült. Talán az egyetlen kivétel Leon Theremin, az első elektronikus hangszer, a theremin megalkotója.

Az alkotóközösség sorsát és munkásságát azonban megpecsételte az, hogy elképzelései és céljai összeegyeztethetetlenek voltak a totalitárius állammal. A harmincas évek végére e kulturális és szellemi elit gyakorlatilag eltűnt, nyomuk sem maradt a történelemben és a tankönyvekben. Ám számos, akkoriban utópisztikusnak tűnő találmányukat évtizedekkel később külföldön megvalósították, ma is használjuk őket, bár valódi eredetükről fogalmunk sincs.

A kiállítás arra vállalkozik, hogy bemutassa a kor néhány kiemelkedő alkotóját és azok munkásságát, miközben a húszas évek orosz művészeti utópiáját igyekszik körvonalazni.

MEGNYITÓ: 2011. június 9-én este 6 óra

A kiállítást megnyitják a kurátorok: ANDREI SMIRNOV, a Moszkvai Állami Konzervatórium Elektroakusztikai Központjának kutatója és oktatója, és a Theremin Központ vezetője és LIUBOV PCHELKINA az Állami Tretyakov Képtár tudományos munkársa

Tárlatvezetés a kurátorokkal a kiállítás megnyitója előtt 2011 június 9-én du 4-kor.

CENTRÁLIS GALÉRIA 1051 Budapest, Arany János u. 32. Látogatható: 2011. június 10- július 20-ig.

2011 június 24-én, a Múzeumok Éjszakáján, este 10 órakor multimédiás theremin koncert:
NAJMÁNYI LÁSZLÓ, képzőművész, performer, theremin-specialista

További információ:

Bertalan Nóra, bertalan@ceu.hu, 06-30-271-2709, 327-3250 WWW.OSAARCHIVUM.ORG

