



**RED AFRICA SAJTÓKÖZLEMÉNY**

2017. április 20 – június 4.

# SZÉTHULLÓ VILÁG

Megnyitó: 2017. április 20., 18:00

A kiállítást megnyitja:

**Mink András**, a Blinken OSA Archívum kutatóprofesszora

**Mark Nash**, kurátor, filmtörténész és filmrendező

**Dr. Nadine Siegert**, az Iwalewahaus, University of Bayreuth igazgatóhelyettese

A *Széthulló világ* c. kiállítás afrikai, ázsiai, európai és észak-amerikai művészek, filmesek és alkotócsoportok műveit mutatja be. A filmeket, fotókat, propagandaanyagokat és public art műveket felvonultató tárlat interdiszciplináris megközelítésben vizsgálja az Afrika és a Szovjetunió, illetve a földrés és a többi szocialista ország közötti kapcsolatokat.

A kiállítás Chinua Achebe 1958-ban megjelent, mára klasszikussá vált posztkolonialista regényétől kölcsönözte címét. A művet a hagyományos közösségeket felszámoló gyarmatvilágról szóló angol nyelvű afrikai regény archetipusának tartják. A regény felvetéseit kiindulópontként használva kiállításunk azt járja körül, hogy a hidegháború végén, a Szovjetunió és a keleti blokk összeomlásával együtt hogyan foszlott szét ez az utópisztikus, ideologikus világkép is.

A kiállított történelmi és kortárs alkotások az afrikai nemzeteknek a Szovjetunióhoz és a szocialista országokhoz fűződő geopolitikai és kulturális kapcsolatára reflektálnak. Ezek a kapcsolatok elsősorban a XX. század második felében alakultak ki, amikor a posztkolonialista hatalmi harcokba bonyolódott feleket mind a Kelet, mind a Nyugat igyekezett a maga oldalára állítani. A Szovjetunió, Jugoszlávia, Kuba és a Német Demokratikus Köztár-

saság Mozambik és Angola kormányainak ajánlotta fel segítségét, s a közvetett befolyásszerzés céljából oktatási ösztöndíjakat osztogatott. Az afrikai országok és a szocialista blokk közötti kapcsolatok a XX. és a XXI. században is megjelennek: a rasszok közti barátság és együttműködés korai szovjet utópiáitól, vagy a hidegháború csúcán a függetlenségi küzdelmeket burkoltan befolyásoló akcióktól az afrikai függetlenségi mozgalmak ma is zajló eseményeiig.

Yevgeniy Fiks orosz-amerikai művész munkáin keresztül a kiállítás a Szovjetunió megalakulásának koráig nyúl vissza. Fiks a Wayland Rudd Archive képein keresztül azt vizsgálja, hogyan jelennek meg a feketék az 1920-as évek szovjet sajtójában és propagandájában. Más művek a legvadabb hidegháború idejének kapcsolatépítési gesztusait – többek között Tito 1961-es afrikai látogatását – veszik górcső alá.

Jo Ractliffe és Kiluanji Kia Henda a kommunista street art és propaganda nyomait kutatják, és rámutatnak a kontinensen lezajlott felszabadítási küzdelmek ma is látható örökségére. Onejoon Che projektjében a szocialista realista alkotásokat, többek között az Afrikai Újjászületés emlékművét készítő Észak-koreai Mansudae Art Studio műveit dolgozza fel.

**Centrális Galéria, Blinken OSA Archívum**

1051 Budapest, Arany János utca 32.

Teljes program [www.osaarchivum.org](http://www.osaarchivum.org)

A kiállítás 2017. április 20-tól június 4 -ig, hétfő kivételével minden délelőtt 10-től este 6-ig ingyenesen látogatható.

Kiállító művészek: **Burt Caesar, Filipa César, Onejoon Che, Ângela Ferreira, Yevgeniy Fiks, Isaac Julien, Alexander Markov, Jo Ractliffe, Kiluanji Kia Henda, Tshibumba Kanda-Matulu, Paulo Kapela, Milica Tomić, Tonel, Travelling Communiqué**

Kurátor: **Mark Nash**

Kutatási és Kurátorasszisztens: **Nadine Siegert**

Projektmenedzser: **Will Strong** (London), **Nadine Siegert** (Bayreuth), **Paula Nascimento** és **João G. Rapazote** (Lisszabon),

**Székely Katalin** (Budapest)

A *Széthulló világ* c. kiállítás a londoni Calvert 22, az Iwalewahaus – Universitát Bayreuth, a lisszaboni EGEAC – Galerias Municipais és Africa.Cont, valamint a budapesti Blinken OSA Archívum együttmukodésében jött létre.

További információ: **Bertalan Nóra**, bertalan@ceu.edu, +36-30-271-2709