

BÚCSÚ A TAVASZTÓL
Forradalmi ifjúsági Lapok, 1968. 2. szám
2018. június 21. – szeptember 16.

FAREWELL TO SPRING
Revolutionary Youth Magazines, 1968. Nr 2
June 21 – September 16, 2018

művészek | artists

ALTORJAY Gábor
Jerzy BEREŚ
Eugen BRIKCIUS
Stano FILKO
Tomislav GOTOVAC
GULYÁS Gyula
Matjaž HANŽEK
Tadeusz KANTOR
KEMÉNY György
Milan KNÍŽÁK
KONKOLY Gyula
Július KOLLER
Marko POGAČNIK
RED PERISTYLE
SZENTJÓBY Tamás
Želimir ŽILNIK
et.al.

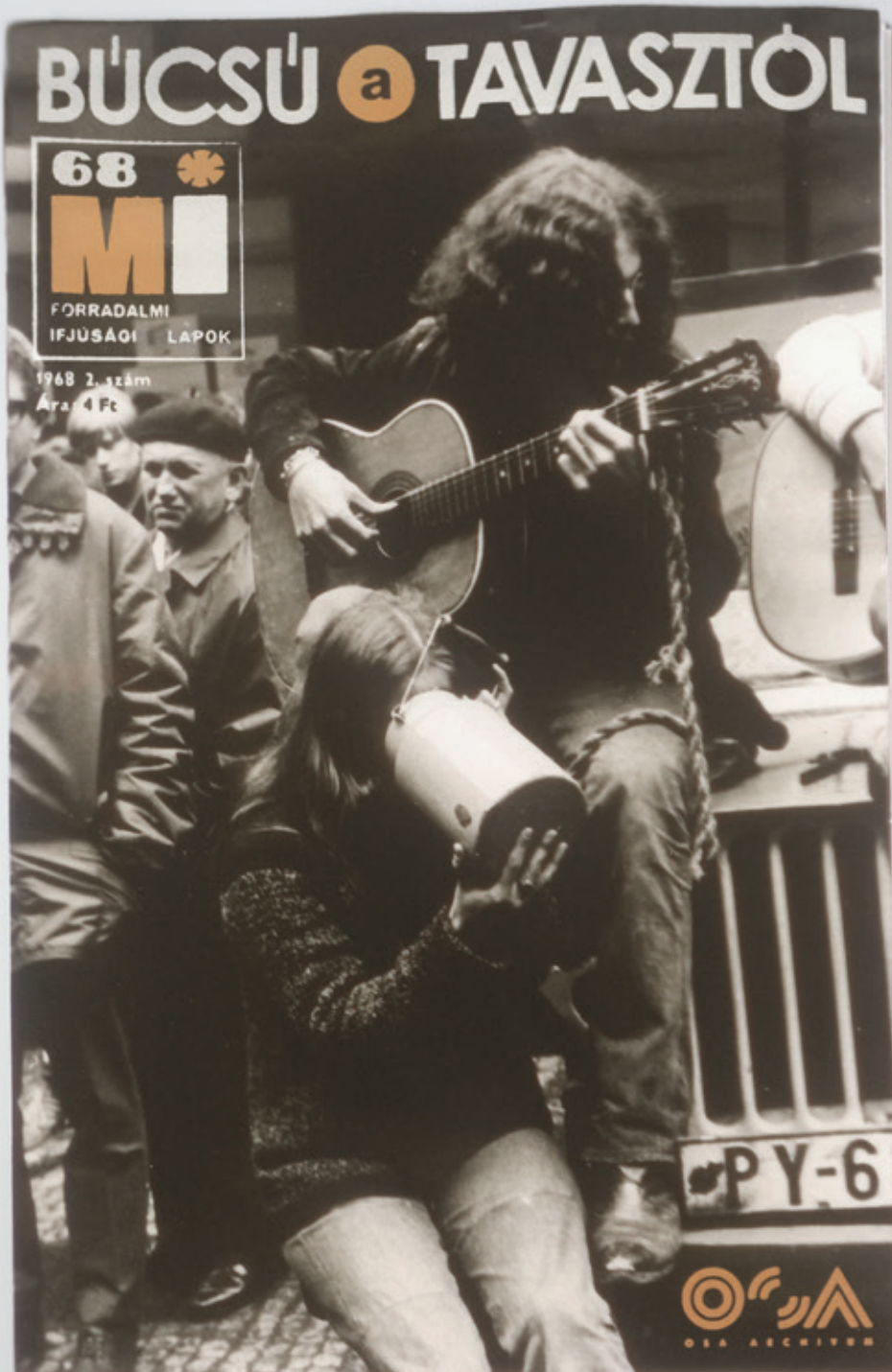
kurátor | curated by
SZÉKELY Katalin

koncepció | concept by
MÉLYI József, SZÉKELY Katalin

kurátorasszisztens | assistant curator
SZÖRÉNYI Péter

kiállításdesign | exhibition design by
KRISTÓF Krisztián

Centrális Galéria / Blinken OSA Archívum
Galeria Centralis / Vera and Donald Blinken
Open Society Archives
1051 Budapest, Arany János u. 32.
Kedd–Vasárnap: 10:00 – 18:00
Tuesday–Sunday: 10 a.m. – 6 p.m.



Megnyitó: 2018. június 21. 18:00
Megnyitja: Mélyi József

Az 1968-as év nagy reményekkel indult a közép- és kelet-európai országokban: egy pillanatra úgy tűnt, hogy a szigorú ideológiát felváltja a politikai pragmatizmus.

Megjelentek a fogyasztói kultúra és a privát szektor elemei; lazult vagy teljesen megszűnt a cenzúra. A nyugati tüntetéshullám is elérte a régiót, és az ellenkultúra Csehszlovákiában, Lengyelországban, Jugoszláviában és Magyarországon is érezte hatását.

A nyugati fiatalokhoz hasonlóan a vasfüggöny mögötti ifjúság is ki akarta javítani az előző generáció hibáit, meg akarta találni a saját hangját, az önkifejezés lehetőségeit. A *Búcsú a tavasztól* című kiállítás egy fiktív ifjúsági magazin formájában ezt a diáktüntetésekkel, happeningekkel és más ifjúsági és ellenkulturális eseményekkel teli, virágzó és reményteljes időszakot mutatja be, amelynek a Varsói Szerződés csapatainak csehszlovákiai bevonulása vetett véget.

Opening: June 21, 2018, 6 p.m.
Opening remarks by József Mélyi

The year of 1968 started with great hopes in some Central- and Eastern European countries: for a brief moment it seemed that strict ideology was being replaced by political pragmatism.

Elements of consumer culture, and even the private sector, appeared; cultural censorship was loosened – or even lifted. The whirlwind of the Western protest movements reached the region as well, while counter culture also left its mark on Czechoslovakia, Poland, Yugoslavia, and Hungary. And similarly to Western youth, young people from behind the Iron Curtain also wanted to correct the mistakes of the previous generation, and found their own voice and their own ways to express themselves. Creating a fictional international youth magazine, the exhibition *“Farewell to Spring”* presents this thriving and hopeful period of student protests, happenings and other events of youth- and counter culture, which ended with the Warsaw Pact invasion of Czechoslovakia.