

## SOME KIND OF OPPOSITION

# VALAMILYEN ELLENZÉK

AXEL BRAUN kiállítása CSILLAG ÁDÁM  
és a FEKETE DOBOZ közreműködésével

MEGNYITÓ: 2016. MÁRCIUS 10. 18.30 h

A kiállítást megnyitja:

Rév István

Blinken OSA Archívum

Timár Katalin

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

Centrális Galéria, Blinken OSA Archívum

1051 Budapest, Arany János utca 32

[www.osaarchivum.org](http://www.osaarchivum.org)

2016. MÁRCIUS 11. – 2016. MÁJUS 1.

Kedd-csütörtök 10-18 óra, hétfőn zárva

KAPCSOLÓDÓ RENDEZVÉNYEK

A beszélgetések és filmvetítések részletes programját lásd:

[www.somekindofopposition.org](http://www.somekindofopposition.org)



## VALAMILYEN ELLENZÉK

„Berecz János, a Bizottság titkára... egy 'bizonyos csoportról' beszélt, amely úgy kezd viselkedni mint valamilyen ellenzék.”<sup>1</sup>

Axel Braun **VALAMILYEN ELLENZÉK** c. művészeti kutatási projektje a bős-nagymarosi vízlépcső ellentmondásokkal teli történetét vizsgálja. Az összetett történet számos aspektusa közül a kiállítás a Közép- és Kelet-Európa egyik első környezetvédő kezdeményezéseként létrejött Duna Kör tevékenységét követi nyomon. A multimédiás installáció Csillag Ádám és a Fekete Doboz 1980 és '90-es években készült dokumentumfilmjeire épül, valamint archívumokban és magán-gyűjteményekben talált videó- és fotófelvételek és dokumentumok alapján mutatja be a hatóságokkal sikeresen szembenálló civil mozgalom történetét, mint a magyar rendszerváltás egyik fontos momentumát. A kiállítás ugyanakkor rámutat arra is, hogy az antropocén korszakban (azaz az emberi tevékenység uralta földtörténeti korszakunkban) milyen bonyolult viták és folyamatok jellemzik környezetünk fejlődését. Az aktivisták és szemtanúk bevonásával feldolgozott történelmi dokumentumok és a művész saját táj-reprezentációi segítségével térképezhetjük fel a nagy technológiai és infrastrukturális projektek körüli ellentmondásokat. A kiállítás egyben a reflexió és a véleménycsere terepeként is funkcionál: előadásokkal, filmvetítésekkel és beszélgetésekkel járul

ahoz a globális fenntartható fejlődésről, az európai integrációról valamint a közép-kelet-európai antidemokratikus tendenciákról folyó vitákhoz.

A **VALAMILYEN ELLENZÉK** a *Towards an Understanding of Anthropocene Landscapes* [Az antropocén táj megértése felé] című hosszú távú projekt része: a művész 2011 óta gyűjti az esettanulmányokat különféle ellentmondásos infrastruktúra beruházásokról Európában, illetve a világ más részein. Vizuális kutatásait egy antológia-szerű művészkönyvben fogja publikálni.

A kiállítást Blinken OSA Archívum és a Kunststiftung NRW támogatja.

<sup>1</sup> „B-WIRE / 02 JUN-86 04:59” 2 June 1986. HU OSA 300-40-1: 276/3.; Energetika, Erőművek, Vízerőmű, Bős-Gabčíkovo-Nagymaros, 1986 [3 of 3]; Records of the Radio Free Europe / Radio Liberty Research Institute; Blinken OSA Archívum, Budapest [A nyilatkozat elhangzásakor Berecz János a Magyar Szocialista Munkáspárt tagja, a központi bizottság ideológiai és propaganda ügyekkel foglalkozó titkára volt. Sokan őt tekintették Kádár János egyik lehetséges utódjának.]

### AXEL BRAUN

Axel Braun (\*1983, Németország), képző- és fotóművész. Összetett művészeti kutatásaiban az ellentmondásos infrastrukturális beruházásokat és a bukkott utópiákat vizsgálja a művészetben és az építészetben, felfedve, hogy milyen szerepet játszik a tautológia a valóság jobb megértésében. A **VALAMILYEN ELLENZÉK** az *Az antropocén táj megértése felé* c. hosszútávú projektjének legújabb esettanulmánya.

[www.axelbraun.org](http://www.axelbraun.org)

Centrális Galéria, Blinken OSA Archívum | 1051 Budapest, Arany János utca 32. | [www.osaarchivum.org](http://www.osaarchivum.org)

További információ: Bertalan Nóra, [bertalan@ceu.edu](mailto:bertalan@ceu.edu), +36-30-271-2709